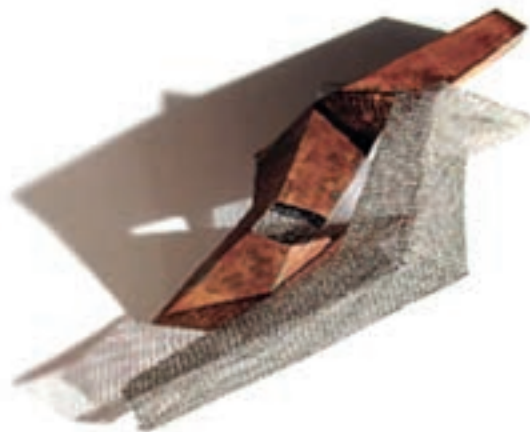


RAJZI FÜZETEK

2013/2

# ALKOTÓ HETEK



A Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem  
Építészmérnöki Kar  
Rajzi és Formaismereti Tanszék  
által oktatott kurzusok  
hallgatói munkáiból szerkesztett válogatás

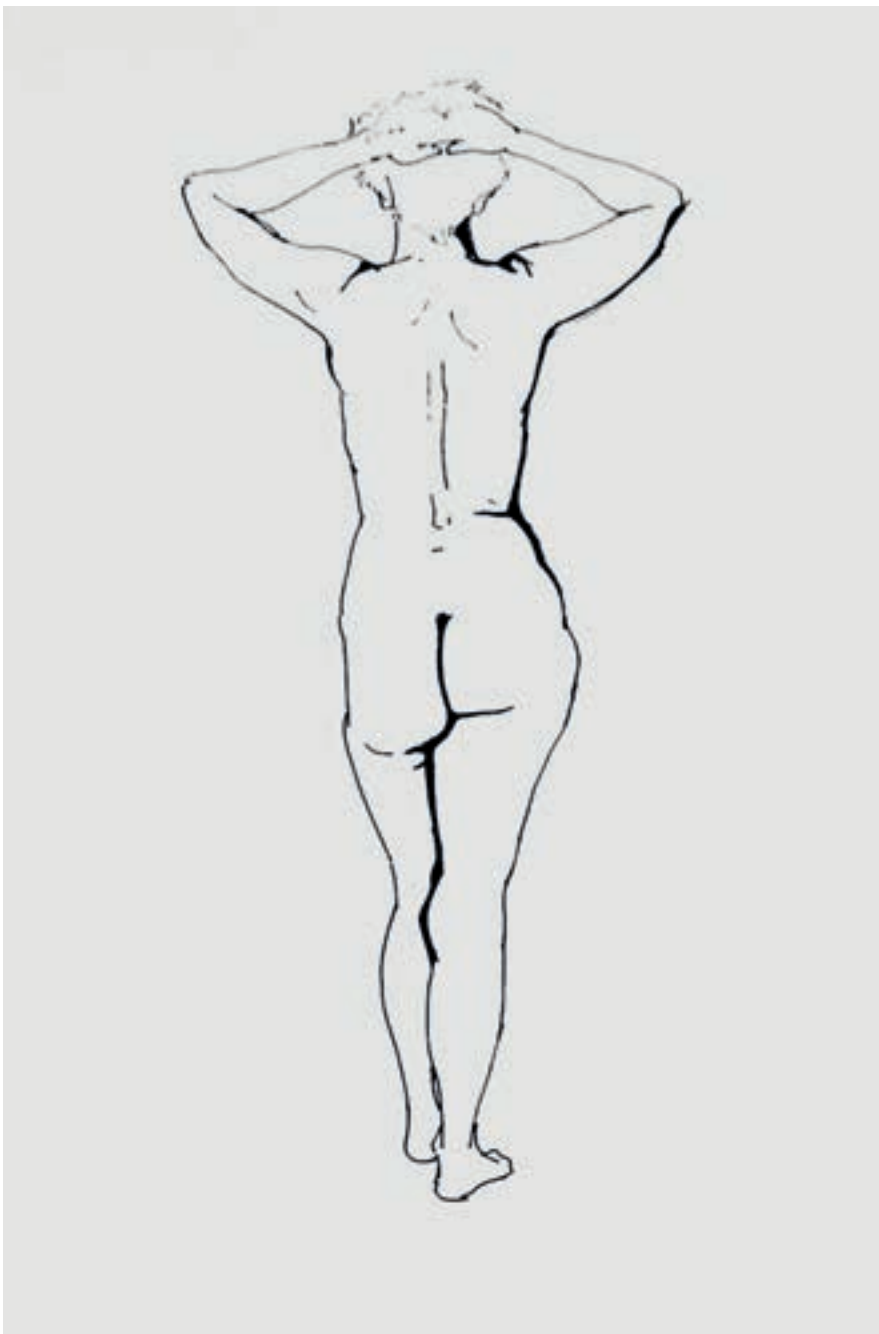


Készült a Belügyminisztérium támogatásával

- A „külsín és a belbecs” harmóniája az, ami igazán számít – tartja egy régi mondás.
- Az „intuitív és a racionális” harmóniája az, ami a minket körülvevő, elsősorban épített (mesterséges) környezet jellemzője.
- A természet rendjét tükröző szépség harmóniája a művészi szabadság égisze alatt az, ami a Műegyetem Rajzi és Formaismereti Tanszékének ars poeticája.
- Hagyományos és digitális technikával megjelenítve egyaránt ez a törekvés érhető tetten ebben a kiadványban.
- Az alkotók a Tanszék tanárai – építészek, képző-és iparművészek –, valamint hallgatói – építészek, termék és forma -, vizuális környezettervezők.
- „A tett halála az okoskodás” – így a továbbiakban kérem, fogadják szeretettel mind azt, amit a következő oldalakon találnak.

# ALAKRAJZ

KURZUSVEZETŐ: ZALAKOVÁCS JÓZSEF



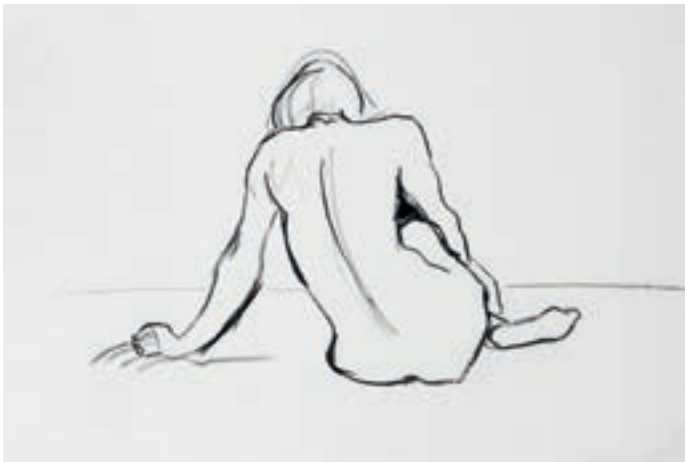
Archív



Csákvári Anita



Csákvári Anita



Zsáry Noémi



Csákvári Anita

Léptékadó figurák az építészeti ábrázolásban: homlokzatok-belső-külsők, alak-kellékei. Művészettörténeti háttér, híres elődök, minták. Alaktan-báburajz, egyszerűsítések, szilettek. Anatómia, csontváz, részletek. Az épület, a környezet és az ember viszonya, ruhatan, drapériák, szobrok, öltözet-morfológia. Az emberi test különféle helyzetekben. Vonrajz-tónusrajz-színeskép. Különleges technikák: színes alapon fekete-fehér, ill. több színnel: tus, lavírozott tus.

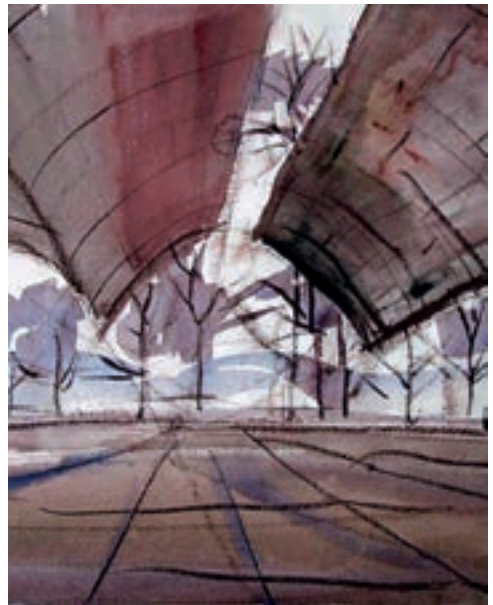
# AQUARELL

KURZUSVEZETŐ: DR. BALOGH ISTVÁN



*Dr. Balogh István*



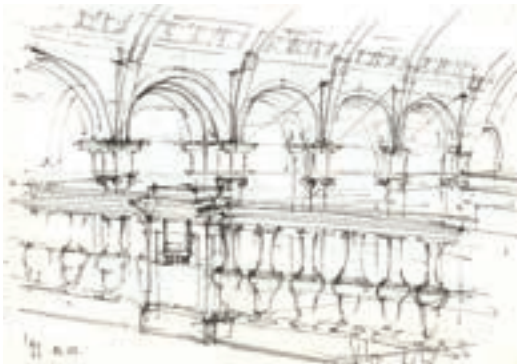
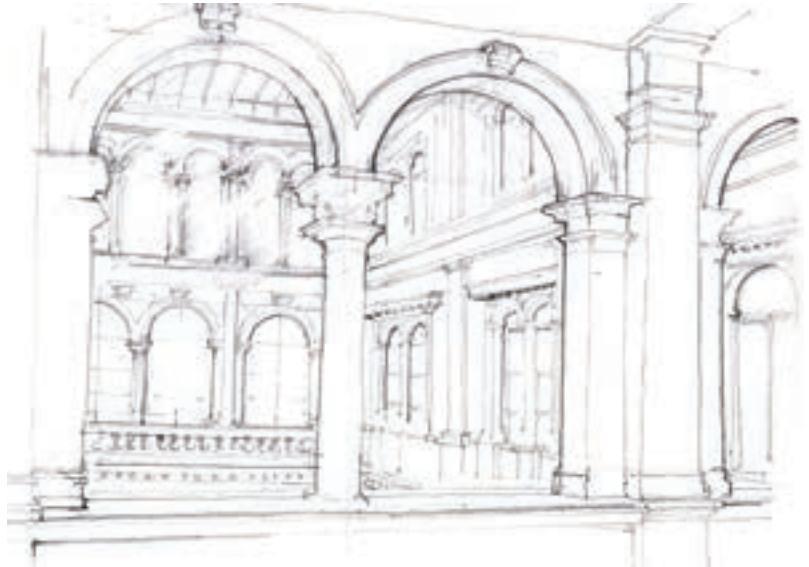


*Dr. Balogh István*

Az akvarellt a grafikai műfajok közé szokás sorolni, noha teljes értékű festői hatások elérésére is alkalmas. Az akvarell alapját a fehér rajzlapon levő rajz adja meg, amely készülhet ceruzával vagy szénnel, de készíthetünk rajzot hegyes ecsettel is. A kurzus bátorítani kívánja a hallgatókat arra, hogy utazásaik során készítsenek rajz~, vagy akvarellvázlatokat vagy a látott, emlékezetbe véselt kedvelt helyeket, épületeket, utcákat, tereket akvarellkép festésével megörökítsék, életre keltsék.







Archív

A tantárgy a vázlatkészítés elsajátítását célozza a régi épületek harmóniájának - ékítettségének megismerésén keresztül. Milyen anyagokat, technikákat használtak, hogyan ötvözték az architektúrát a képző- és iparművészeti alkotásokkal. A vázlatkészítésen van a hangsúly, hogy a gyors impresszió rögzítését (vagy) felidézését sajátítsa el a hallgató. Találja meg ki-kí a maga „írásmódját”, készítse el a vázlatokat szabadon választott, de egyeztetett technika alkalmazásával (ceruza, toll, stb.).



Molnár Réka



Archív



Nyitrai Tünde



Molnár Réka



Molnár Réka



Gutvill Zsófia

A tárgy a hallgatók számára sokrétű lehetőséget biztosít a tradicionális épületábrázolási módok hatásos grafikai megjelenítésére, a műszaki ábrázolás és a grafika komplex módon kezelésére. A kurzus rendszerbe foglalva ismerteti az ábrázolási módokat - az ortogonális nézeteket és metszeteket, a látványokat, az axonometriákat és perspektívákat -, valamint a hagyományos eszközöket - grafit és színes ceruza, tus és filctoll - és azok alkalmazási lehetőségeit.

# ÉPÍTETT KÉP

KURZUSVEZETŐ: CZEGLÉDI LAJOS



*Dénes Katalin*

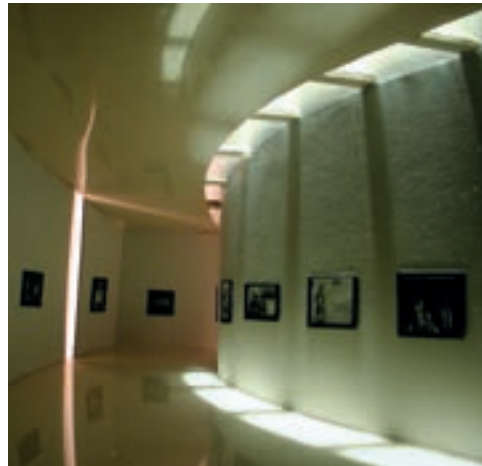




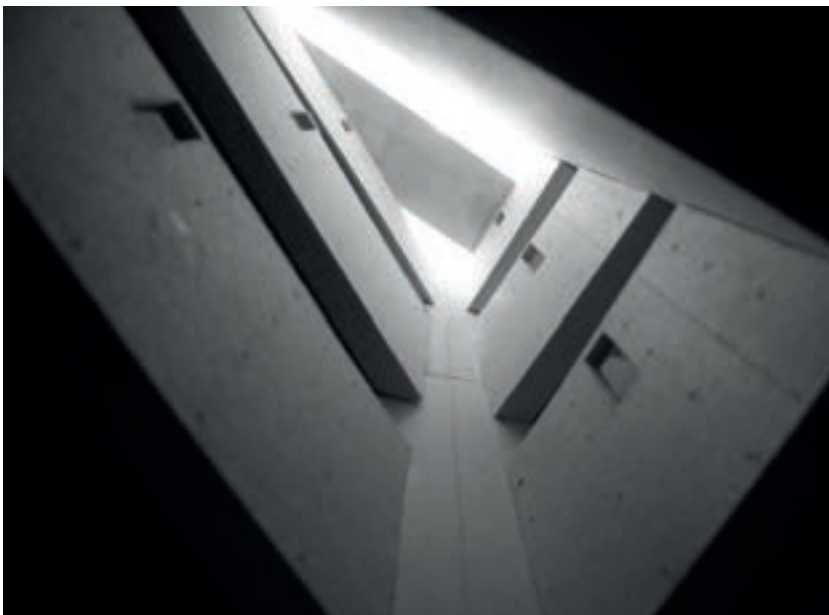
Lőke Tamás



Haris Huba



Zsámár Dóra



Ratatics Ilona



Bitó Annamária

A kurzus célja az építészeti prezentáció egy különleges módszerének bemutatása. A megjeleníteni kívánt külső vagy belső tér, térrészlet bemutatásához egy modellt építünk. Ezen a modellen szimuláljuk a valós fényviszonyokat, majd ezt fotózással rögzítjük. A kurzus témája két irányban kínál felhasználási lehetőséget. Egyrészt az építészeti prezentáció hagyományos értelmében bemutathatunk egy teret, másrészt lehetőséget kínál különleges építészeti megoldások modellezésére.

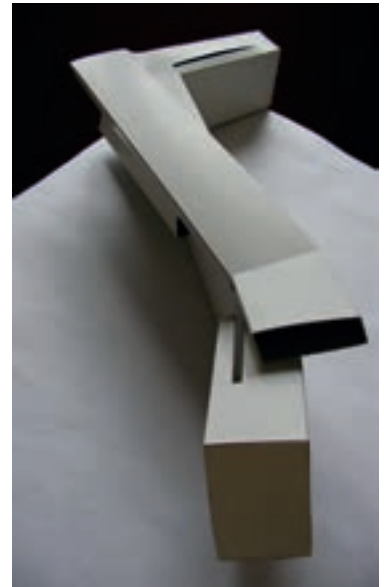
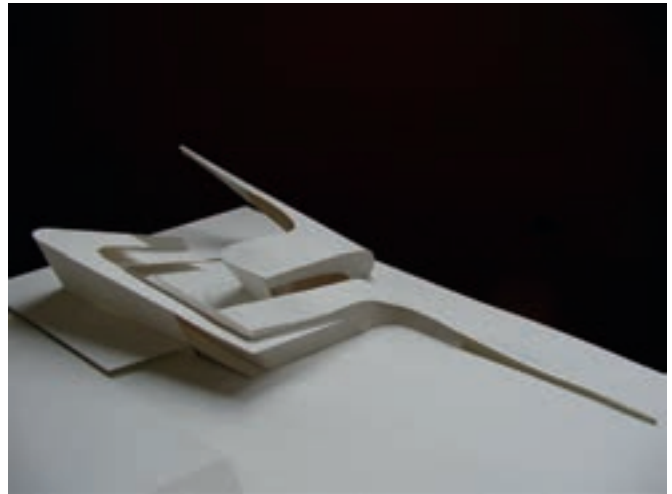


# FOLDING

KURZUSVEZETŐ: ÜVEGES GÁBOR PHD



Archív



Archív

Hozunk létre olyan formákat és tereket, amelyeknél a hajtogatás válik forma és rend teremtő erővé. Lépjünk ki a derékszögű rendszerből és hozzunk létre egy komplexebb rendet, de úgy hogy az ne a káosz, hanem a harmónia felé mutasson.

# GRAFIKA

AZ ÉPÍTÉSZETI SZÁNDÉK ÉS A VÁLASZTOTT GRAFIKAI  
MEGJELENÍTÉS ÖSSZEFÜGGÉSEI

KURZUSVEZETŐ: BALOGH BALÁZS DLA



*Nikházy Tímea*





Archív



Tóth Viktória



Budai Tibor

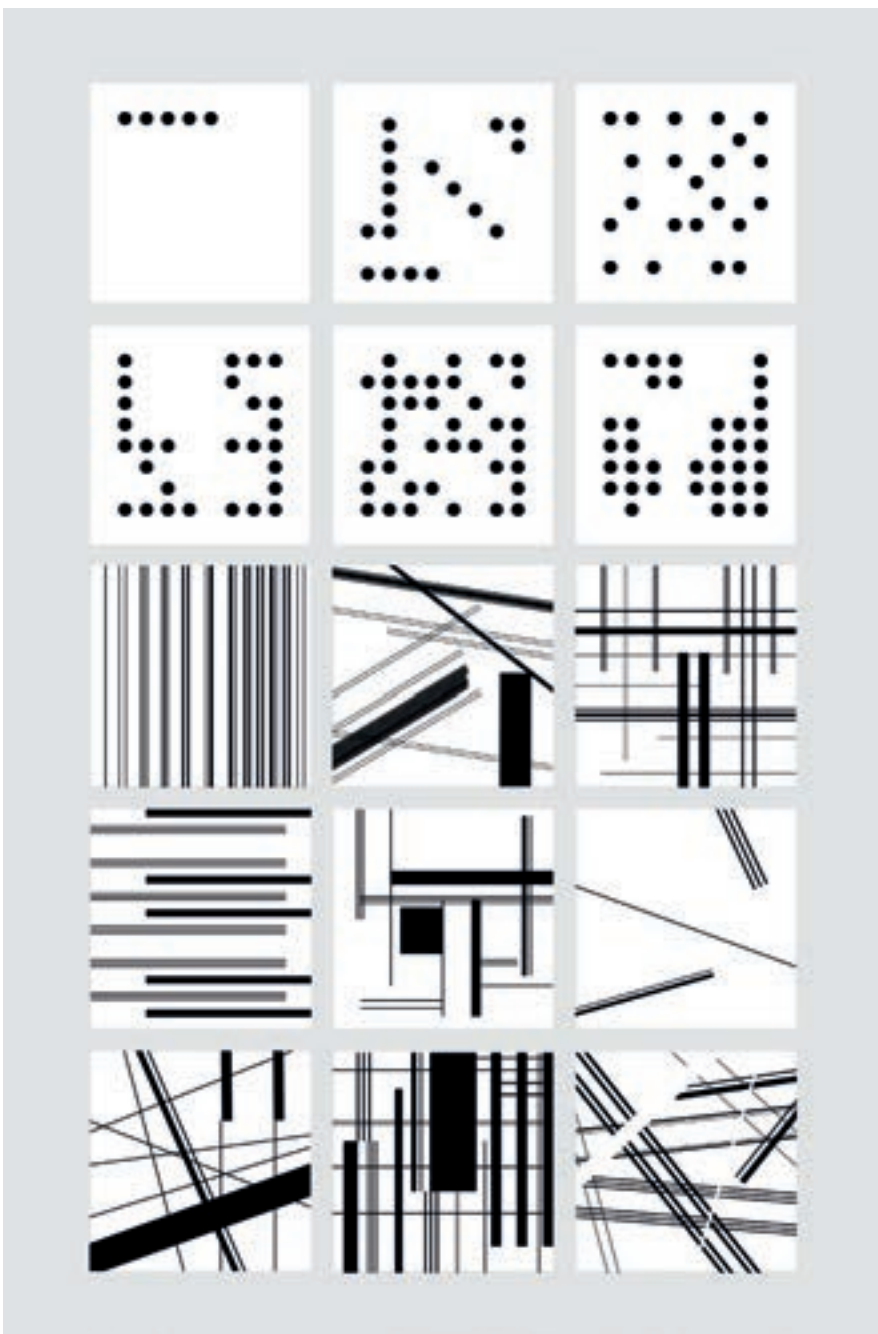


Kenyeres Gyöngyi

A tárgy azokat a grafikai lehetőségeket veszi sorra, amelyek hatásosan alkalmazhatók a mai építész számára. Célja, hogy a rendelkezésre álló idő és technikai eszközök függvényében olyan módszert adjon az építész kezébe, amely a változó körülmények között is eredményes és látványos megoldáshoz vezet. Mindezt hatásos példák, mintarajzok sokaságán át mutatja be.

# GRAFIKAI TERVEZÉS

KURZUSVEZETŐ: VÁLI ISTVÁN FRIGYES DLA



Varga Martina





Tálos Tamás

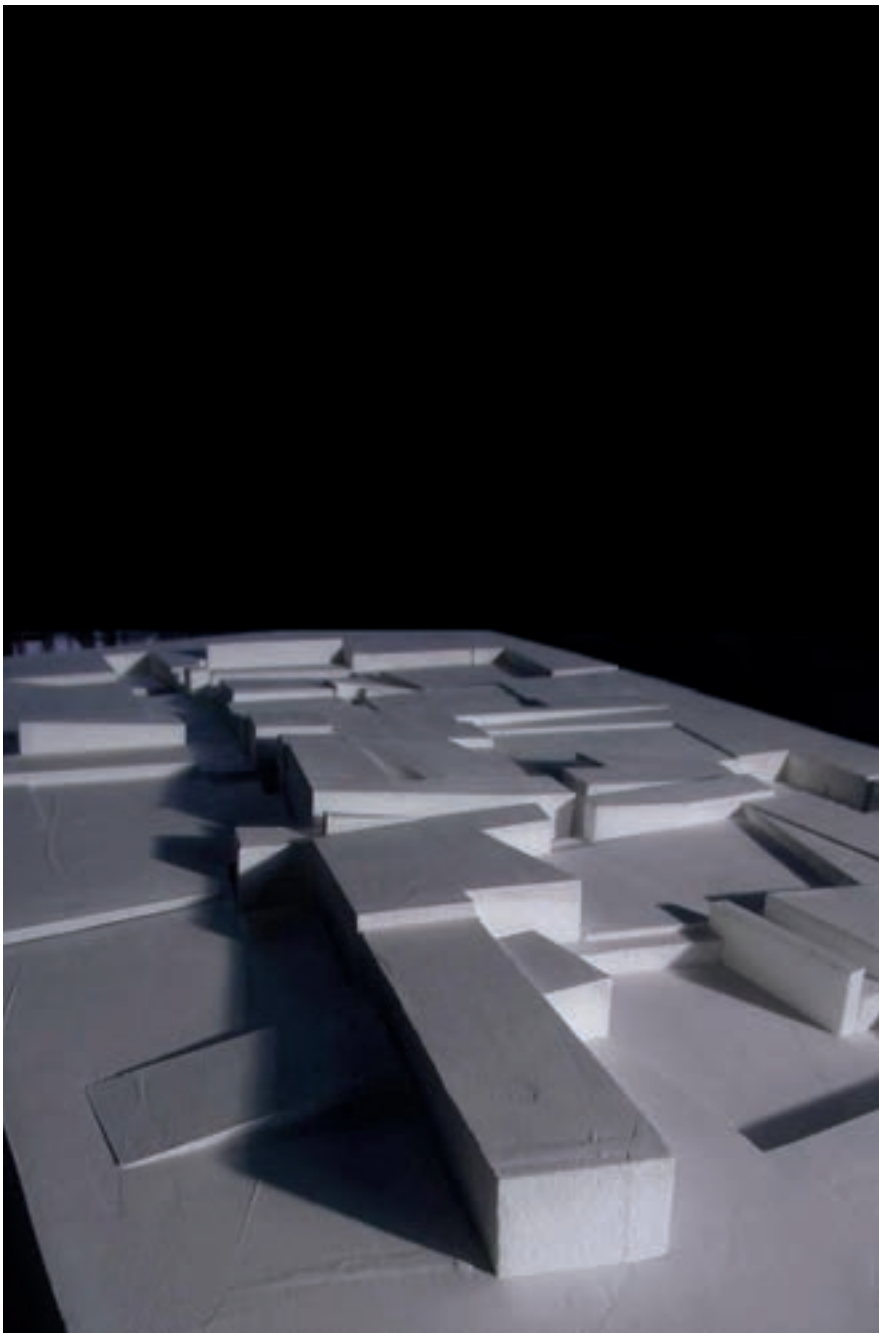
A tantárgy célja olyan tudást és eszközt adni a hallgatók kezébe, mellyel magas színvonalon tudnak megoldani tipográfiai, grafikai tervezési feladatokat. Az alapvető kompozíciós elvektől a komplett arculatig ívelő feladatsor rálátást nyújt a tervezési és a megvalósítás menetére, eszközeire, lehetőségeire. A gyakorló feladatok tipográfiai jellegűek, melyekben pont, vonal, folt és betű kompozíciókat kell készíteni. Az így elsajátított tipográfiai, grafikai ismereteket alkalmazva kiadvány szerkesztési, arculat-, csomagolás-, reklámgrafika-, stb. tervezési feladatot kell megoldani a két féléves tantárgy során.

# A KÉP ARCHITEKTÚRÁJA

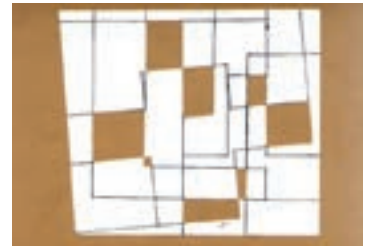
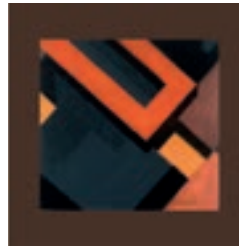
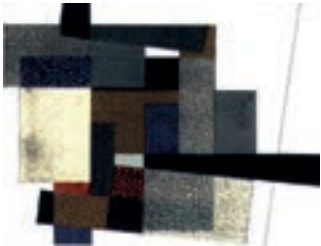
ÉS AZ ARCHITEKTÚRA KÉPE

KURZUSVEZETŐ: ÜVEGES GÁBOR PHD

---



Archív



Archív

A vizuális gondolkodás és a vizuális nyelv természetét és lehetőségeit, a vizuális grammatikai alpműveletek működését kutatva utakat keresünk a síkból a térbe. A vonalból először rajz lesz, a rajzból kép, a képből relief, majd végül a reliefből plasztika - architektúra.

# KOLLÁZS

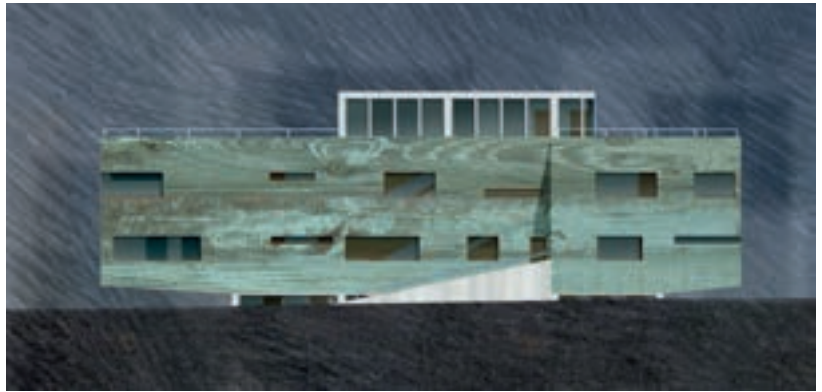
KURZUSVEZETŐ: RÉPÁS FERENC DLA



Szanyi Gyöngyvér



Megyesi Zsolt



Kutasi Dániel



Ambrózy Noémi



Varga Piroska



Vadász Balázs

A 2d-s számítógépes építészeti grafika használatával, elsősorban az egyedi látásmód kiérlelése a cél, olyan hangulati többlet hozzáadása látványainkhoz, melyek személyessé teszik munkánkat. A félév során felvillantjuk azokat a digitális kollázs technikára alapuló lehetőségeket, melyek a grafika egyediségének alapjai lehetnek, megkísérelve az elszakadást a számítógép által felajánlott primer választási lehetőségektől.



# LÁTVÁNYTERVEZÉS

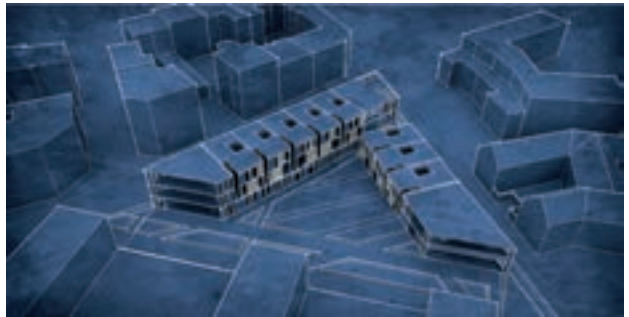
KURZUSVEZETŐ: PÁLÓCZI TIBOR



*Franciscs Laszlo*



Francsics László



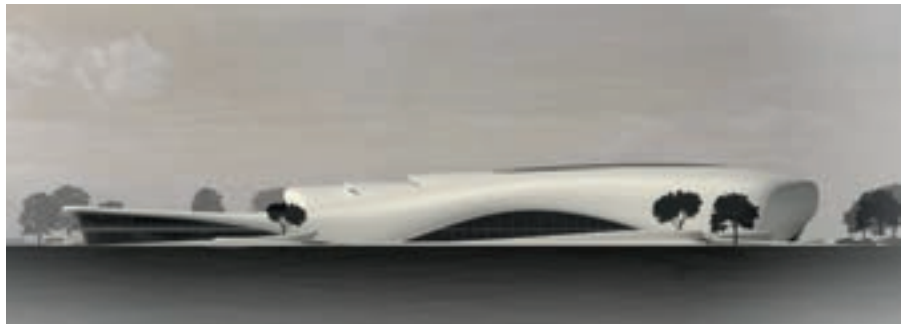
Mészáros Bence



Papp Máttyás



Páll András



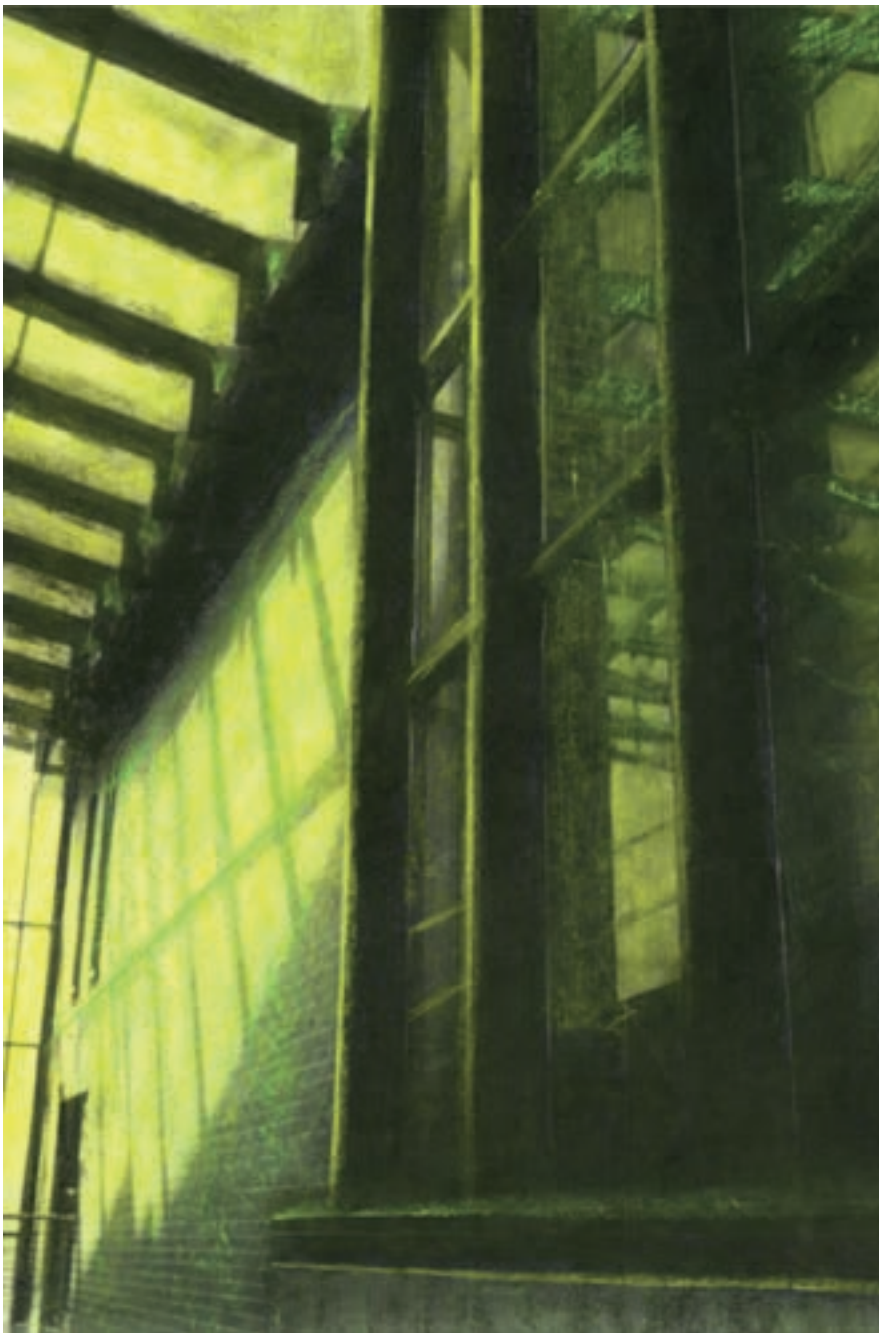
Nyirő Zsolt

A kurzus célja a hallgató vizuális készségeinek és egyéni látásmódjának fejlesztése, továbbá az eligazodás segítése a látványtervezés területén eltérő gyakorlati megoldások elkészítésén keresztül. A félév során bemutatásra kerülnek azok a számítógépes technikák, melyekkel a modellszerű megjelenítéstől a valóság-hű reprezentációig a szakmai élvonalba tartozó látványtervező irodák is megbízásait teljesítik.

# SZÉP RAJZ

KURZUSVEZETŐ: NEMES GÁBOR PHD

---



Archív





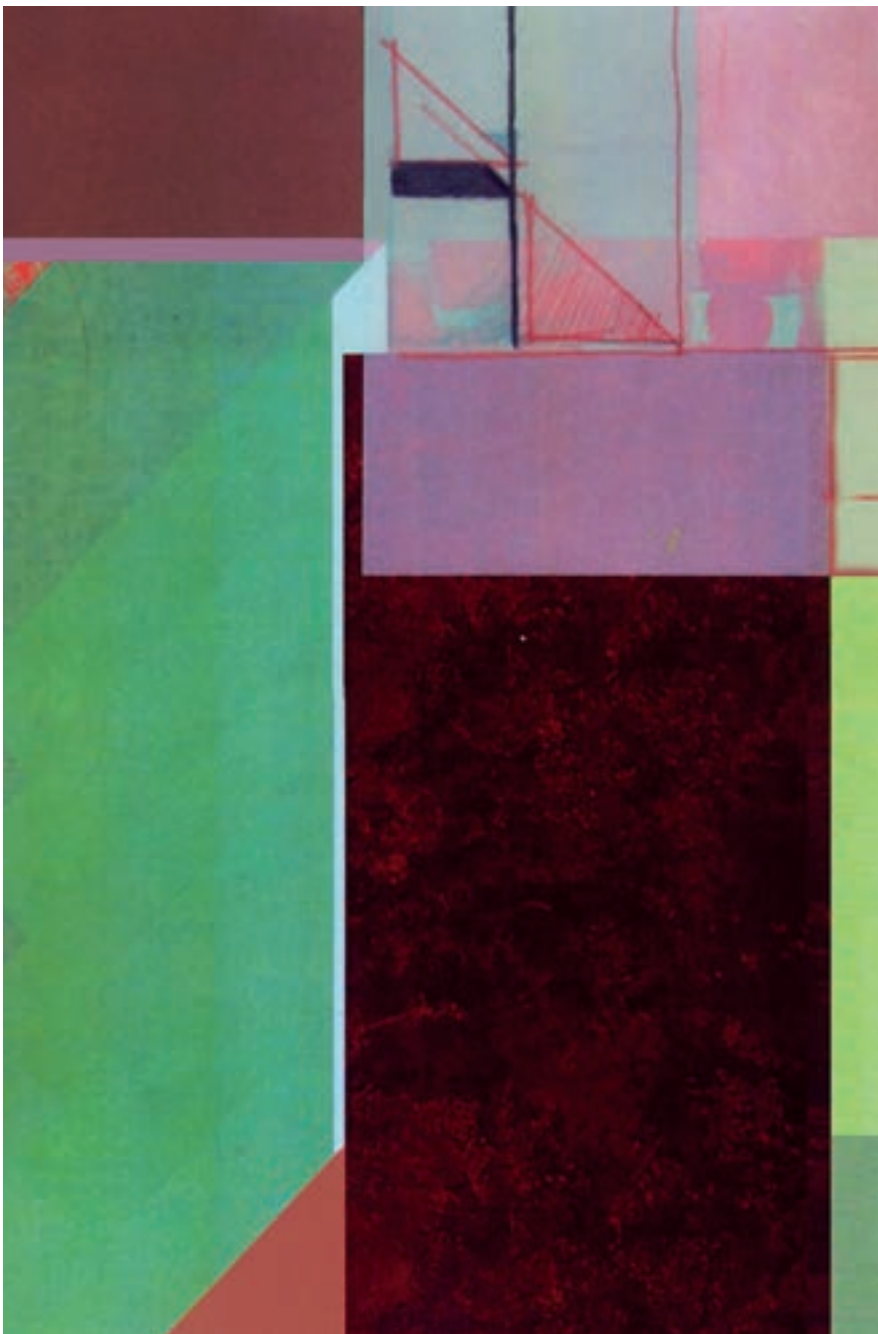
Archív

A tus, akvarell, gouche, pasztell technikák ötvözeteként, jellemzően számítógépes nyomtatás alapra készített rajzokon keresztül a hallgatók kreatív, egyéni útjait találhatják meg a látványtervi grafikának.

A személytelen komputert print megtelik személyességgel, expresszív szubjektivitással és új minőség, műalkotás születik.

# SZÍN-TEXTÚRA-TÉR

KURZUSVEZETŐ: TARI GÁBOR PHD



Zétényi Zsófia





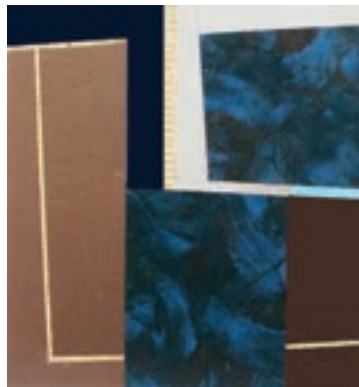
*Katerina Karachotziti*



*Kovács Máté Gergő*



*Szabó Anikó*



*Szabó Anikó*



*Archív*

A SZÍN-TEXTÚRA-TÉR szabadon választható kurzus az absztrakt képzőművészeti képalkotással, a vizuális formanyelv rendszerével, elemeivel, kontraszthatásaival és az ezzel történő kompozíciós alkotói módszerekkel igyekszik megismertetni a hallgatókat. A főként geometrikus formákkal történő építkezés előrevetíti az építészeti tömegformálás, homlokzatképzés problémáit, az egyensúlyi helyzetek, szimmetria, vizuális dinamika, gravitáció, ritmikus ismétlődések fontosságát. A kollázstechnika a színek törvényszerűségei mellett a különböző felületek, textúrák egymáshoz viszonyulását is kutatja, anyagesztétikai tanulságok levonására is törekszik. Érzelmi, tartalmi jelentés-párhuzamokat keres a karakteres alkotói kompozíciós módszerek között.

# TÉR ÉS FÉNY

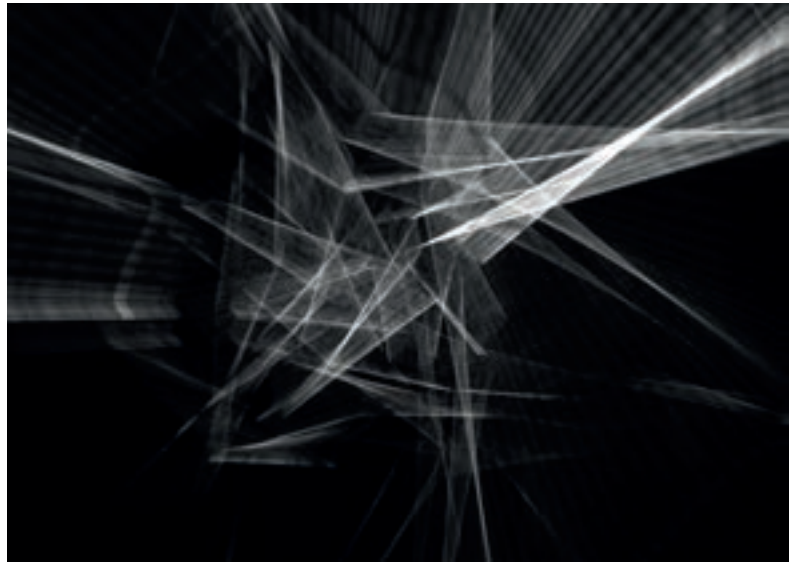
KURZUSVEZETŐ: RÉPÁS FERENC DLA



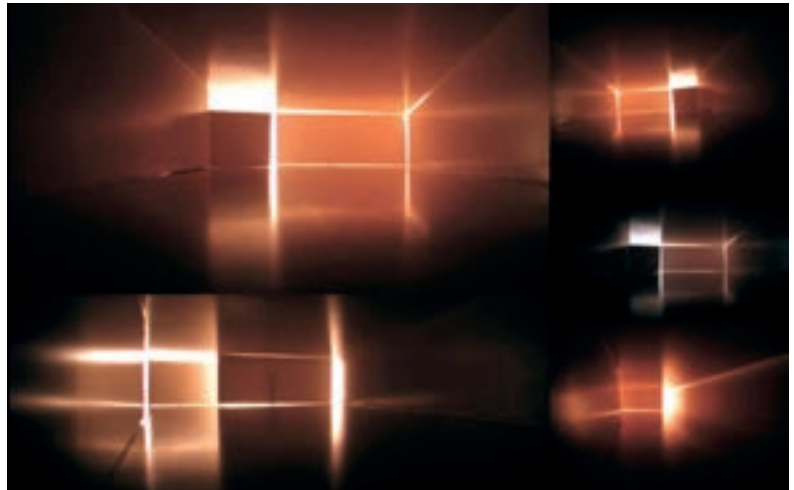
Tompos Zsófia



*Szanyi Gyöngyvér*



*Kézér Csaba*



*Megyesi Zsolt*

„Mert a fény több mint a vizuális működés szükséges járuléka, önmagában a kifejezés lehetséges eszköze, amennyiben az ember ki tudja tágtani korlátait és valahogyan megnyilatkoztatásra készíti. A fény hatalmas pszichológiai erővel rendelkezik, mivel olyan mélyen belemerül tudatalanunk legmélyebb zugaiba és olyan bensőséges kapcsolatban van térélményünkkel, hogy szinte azonos vele. Mert a látható tér, megvilágított tér és ezért a fénnel térélményeket idézhetünk fel.” Nathan Lerner  
A kurzus a fenti idézet szellemében, Moholy-Nagy László látásmódjának felelevenítését célozza, de a mai kor digitális eszközeivel.

# TÉR ÉS MOZGÁS

KURZUSVEZETŐ: SEBESTÉNY FERENC DLA



*Cserna László*





Rátkai Anna



Babos Áron-Láris Barnabás



Maczelka Zoltán

A Tér és Mozgás kurzus a dinamika és a tér összefüggéseit kutatja. Cél a mozgás inspiráló hatásának átélése és átlényegítése, a mozdulathoz kapcsolódó emóciók befogadása, értelmezése és belső világunkkal való harmóniába állítása, végül képpé, térré, konstrukcióvá formálása. A döntő momentum maga az átlényegítés. Nem a mozdulatot képezzük, hanem a mozdulatot működtető dinamikát, erőt, lendületet próbáljuk megragadni, az idő folyamatában létrejövő mozgást megjeleníteni. Szabad játék a térrel, ahol a mozgás létrejön, a mozdulat terével, melyet a mozgássor egy adott időintervallumban leír.



## **Tanszékvezető**

Dr. habil. Balogh Balázs DLA *egyetemi tanár*

## **Oktatók**

Czeplédi Lajos *művésztanár*

Ifj. Madarassy Walter *egyetemi adjunktus*

† Méhes Balázs PhD *egyetemi docens*

Molnár Csaba DLA *egyetemi docens*

Nemes Gábor PhD *egyetemi docens*

Pálóczy Tibor *egyetemi tanársegéd*

Portschy Szabolcs *tanszéki mérnök*

Répás Ferenc DLA *egyetemi docens*

Sebestény Ferenc DLA *egyetemi adjunktus*

Tari Gábor PhD *egyetemi docens*

Üveges Gábor PhD *egyetemi docens*

Váli István Frigyes DLA *egyetemi adjunktus*

Zalakovács József *egyetemi adjunktus*

## **Nyugdíjas oktatók**

Dr. Balogh István, professor emeritus *egyetemi tanár*

Dr. Szincsa József *egyetemi docens*

## **Titkárság**

Dr. Ritter Gergelyné

Tóth Teréz

## **Kiadó**

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Rajzi és Formaismereti Tanszék

H-1111 Budapest Műegyetem rakpart 3. III. emelet 1.

Telefon: +36-1-4633048

Fax: +36-1-4633171

[www.rajzi.bme.hu](http://www.rajzi.bme.hu)

[rajzi@rajzi.bme.hu](mailto:rajzi@rajzi.bme.hu)

## **Felelős kiadó**

Dr. habil. Balogh Balázs DLA

## **Layout és szerkesztés**

Pálóczy Tibor

## **Nyomdai munkák**

Digitalpress, [www.digitalpress.hu](http://www.digitalpress.hu)

*A borító hallgatói munka (FOLDING kurzus) felhasználásával készült.*



