

összeállította: Sebestény Ferenc DLA

RAJZI ÉS FORMAISMERETI TANSZÉK  
KOMPLEX- ÉS DIPLOMATERVEZÉS  
TEMATIKA 2023

**ANYAG ÉS  
KONTEXTUS**

**A TÉGLA**



1. A TÉMA
2. HELYSZÍNEK – FELADATOK
3. ÉPÍTÉSZETI PÉLDÁK,  
INSPIRÁCIÓK

## 1. A TÉMA

A 2023 tavaszán induló komplex- és diploma félévben a Rajzi Tanszék meghirdetett témája:

## ANYAG ÉS KONTEXTUS – A TÉGLA

konzulensek:

**Molnár Csaba DLA – Lassu Péter – Portschy Szabolcs – Répás Ferenc DLA – Sebestény Ferenc DLA – Váli István DLA**

Komplex és diploma tervezési tárgyaink fókuszába időről-időre egy anyagot állítunk, mely egyszerre építőanyag, de homlokzati és beltéri burkolat/felület is a maga sajátosságaival, szabályaival, törvényeivel, feltárt és még kiaknázatlan lehetőségeivel. A választott anyag kapcsán az inspiráció, illeszkedés, hagyomány és innováció fogalmak együttes jelenlétére támaszkodunk és a funkció, valamint a helyszín kontextusában hozunk létre terveket.

Célunk, hogy a tervezési feladat kapcsán, az épületet a helyszín, a természeti vagy épített környezet, a történeti és kulturális szövet kontextusában szemléljük, a választott anyag kapcsán pedig inspirált és innovatív alkotói attitűddel, a környezettudatosság felelősségével és szociális érzékenységgel gondolkozunk róla.

A tervezési folyamat során a hallgatóknak lehetőségük nyílik különleges, nem szokványos szerkezetekkel, egyedi – akár generatív – formákkal, egyéni látványvilággal, grafikai technikákkal megismerkedni és azokat tervezői eszköztárukba beépíteni. A munkamódszerben nagy hangsúlyt kap a „tapasztalva tanulás”, azaz a modellezés, kísérletezés, a műhelyek és laborok aktív használata, valamint a műtermi működés, mely lehetővé teszi, hogy a komplex és projekt tárgyak hallgatói és oktatói egymást inspirálva „tudásmegosztás” során fejlesszék tervüket, kutatási, alkotási projektjüket.

Az aktuális komplex félévben több feladatot és helyszínt hirdetünk, melyek léptékükben, funkciójukban, a beavatkozás módjában, környezetükhöz való viszonyukban (városi környezet / foghíj, természeti környezet), stb. különbözőek lesznek, s mivel több hallgató is dolgozik majd egy-egy feladaton, a megszülető építészeti/formai és szerkezeti válaszok is eltérőek lesznek.



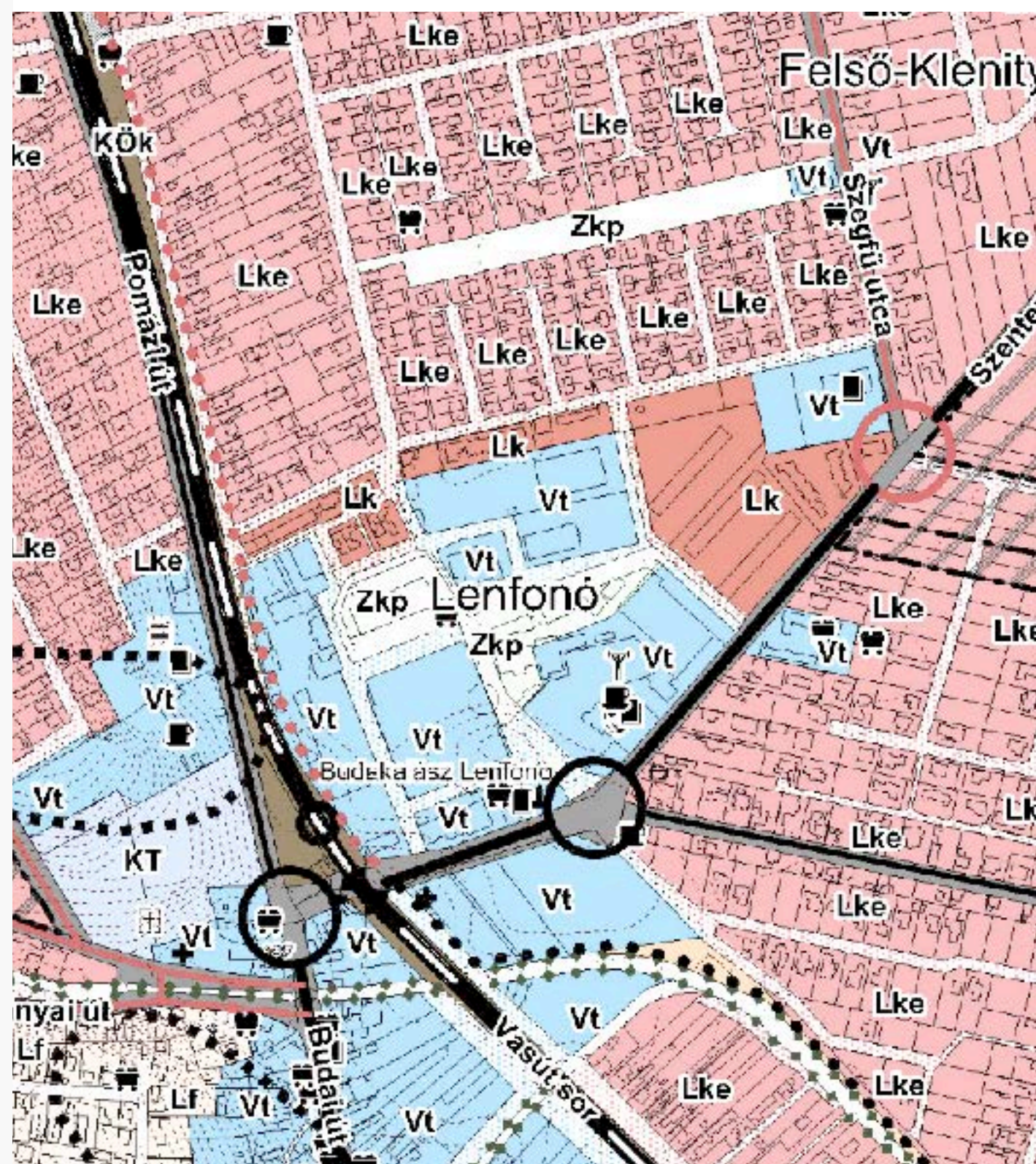
Capilla San Bernardo / Zona Rural, La Playosa, Argentina, 2010, 2015 / Arq. Nicolás Campodónico // photo: Nicolás Campodónico

1. A TÉMA
2. HELYSZÍNEK – FELADATOK
3. ÉPÍTÉSZETI PÉLDÁK, INSPIRÁCIÓK

## 2. HELYSZÍNEK – FELADATOK:

### "A" Budakalász, egykori Lenfonógyár területe – Sportlétesítmény, szabadidőközpont

A budakalászi régi Lenfonógyár szövőcsarnokának területén, az ipari múlt hangulatát továbbvivő többfunkciójú sport„csarnok” tervezése. A gyár ipari múltja, téglarchitektúrája, csarnokléptékű épületei mentén megfogalmazandó épület/pavilonok tenispályáknak, vívóteremnek, labda- és küzdősportoknak és más testedző foglalatosságoknak nyújt majd helyet a szükséges szociális és pihenő részekkel együtt a megújulás előtt álló Lenfonó gyári területen.



1. A TÉMA
2. HELYSZÍNEK – FELADATOK
3. ÉPÍTÉSZETI PÉLDÁK, INSPIRÁCIÓK

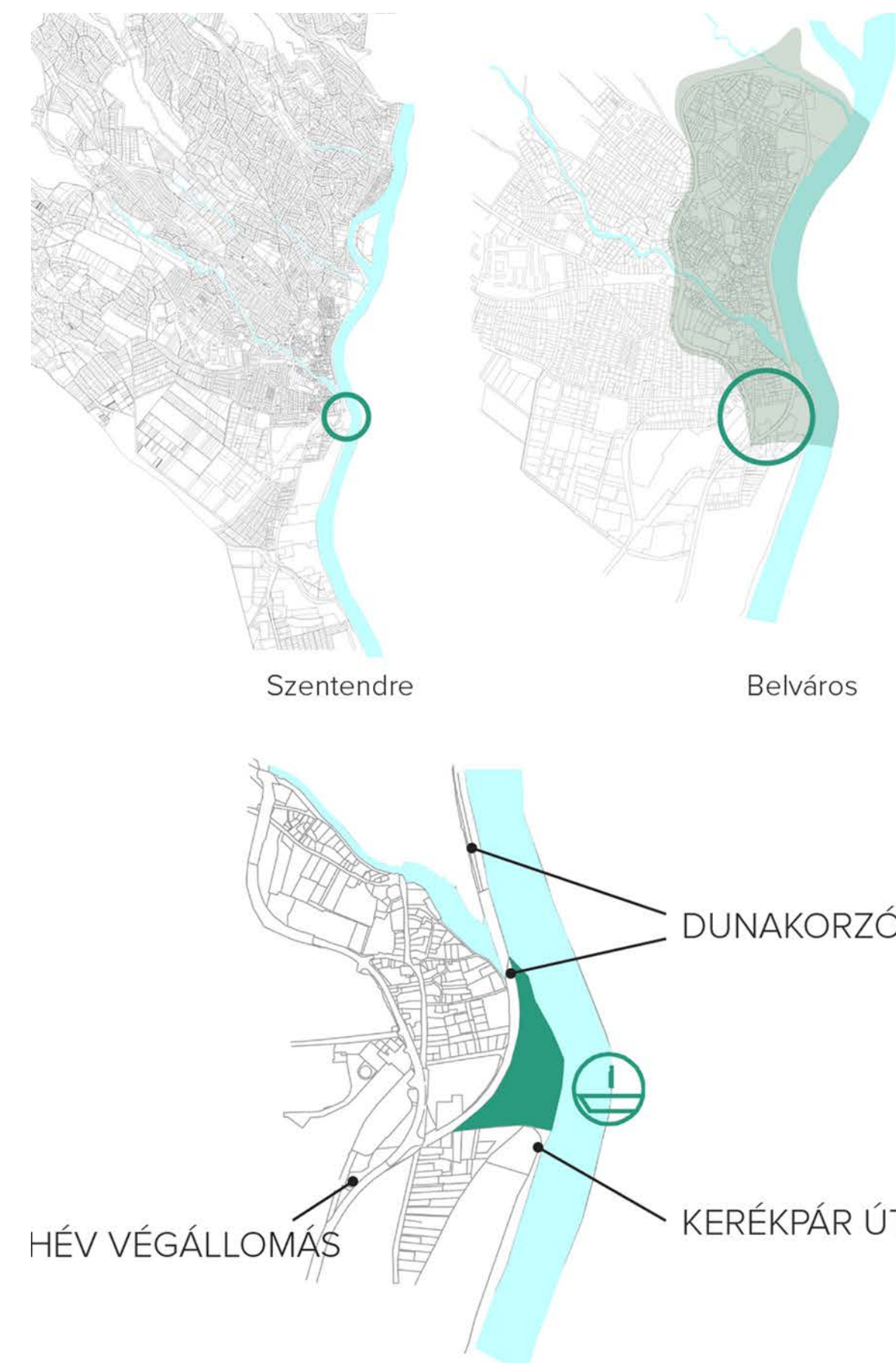
## 2. HELYSZÍNEK – FELADATOK:

### "B" Szentendre HÉV végállomás és intermodális központ tervezése

A szentendrei HÉV és autóbusz végállomás (továbbá esetleg hajóállomás) egységes koncepció szerinti kialakítása, állomás, kiszolgáló és szolgáltató épületeinek tervezése, a tér jármű- és gyalogos kapcsolatainak, zöldfelületeinek rendezése.



Tóbiás Dániel Alex

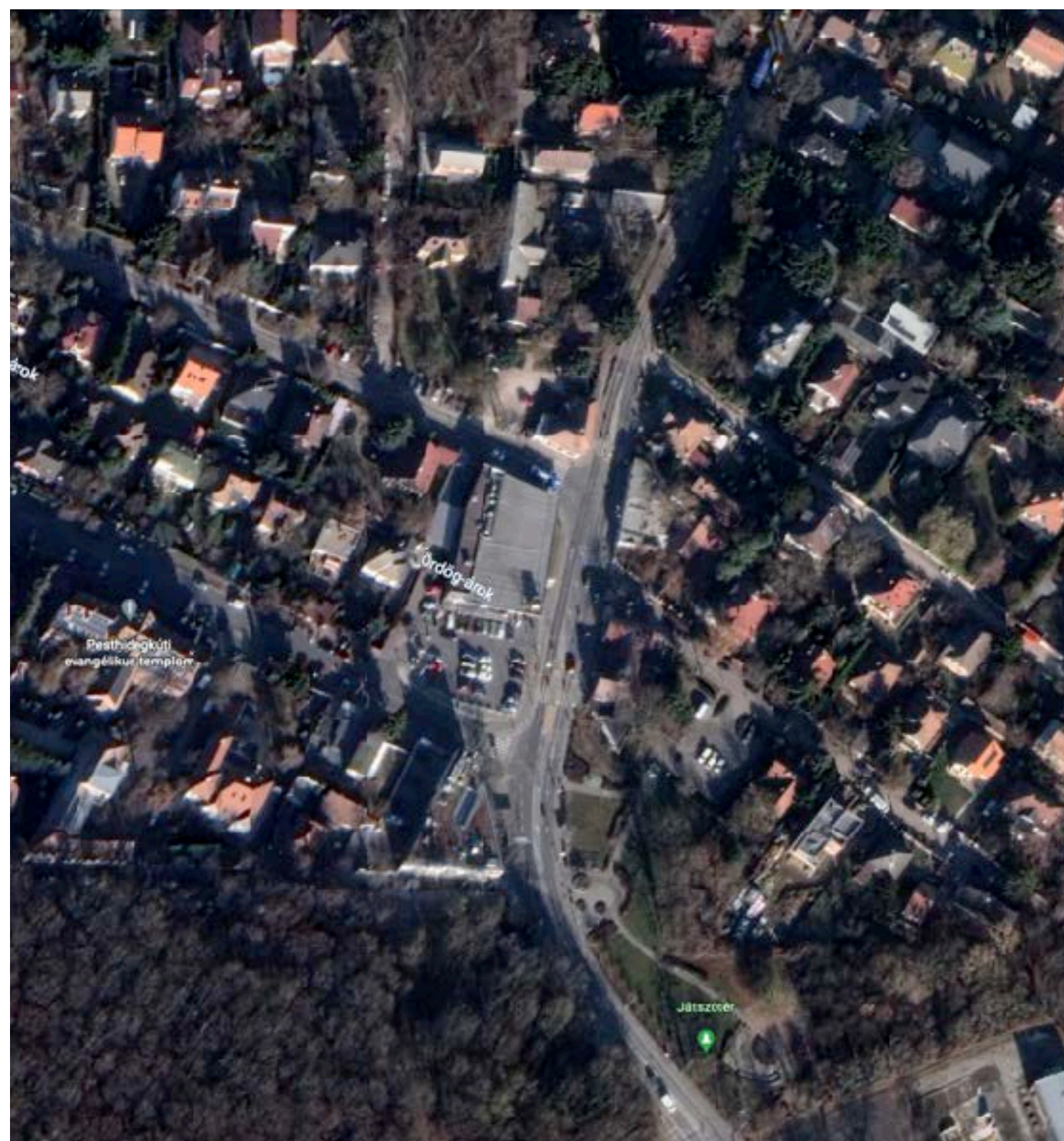


1. A TÉMA
2. HELYSZÍNEK – FELADATOK
3. ÉPÍTÉSZETI PÉLDÁK, INSPIRÁCIÓK

## 2. HELYSZÍNEK – FELADATOK:

### "C" Budapest, Hűvösvölgy – Kávézó-bistro, közösségi iroda (coworking) és rendezvénytér

A helyszín Hűvösvölgy központjának meghatározó területe, melyet az összefutó utakról markáns rálátás jellemez, közvetlen kapcsolattal az újonnan létrehozott parkkal. A feladat egy olyan épület megtervezése, mely teret biztosít közösségi iroda (coworking), kiállító- és rendezvénytér funkcióknak, továbbá egy modern kávézó vagy bistro szolgáltatásainak és közben épít a terület értékeire. Tavasztól ősziig a telekhatáron belül, illetve részben közterületen a szabadtéri vendéglátás is támogatandó.

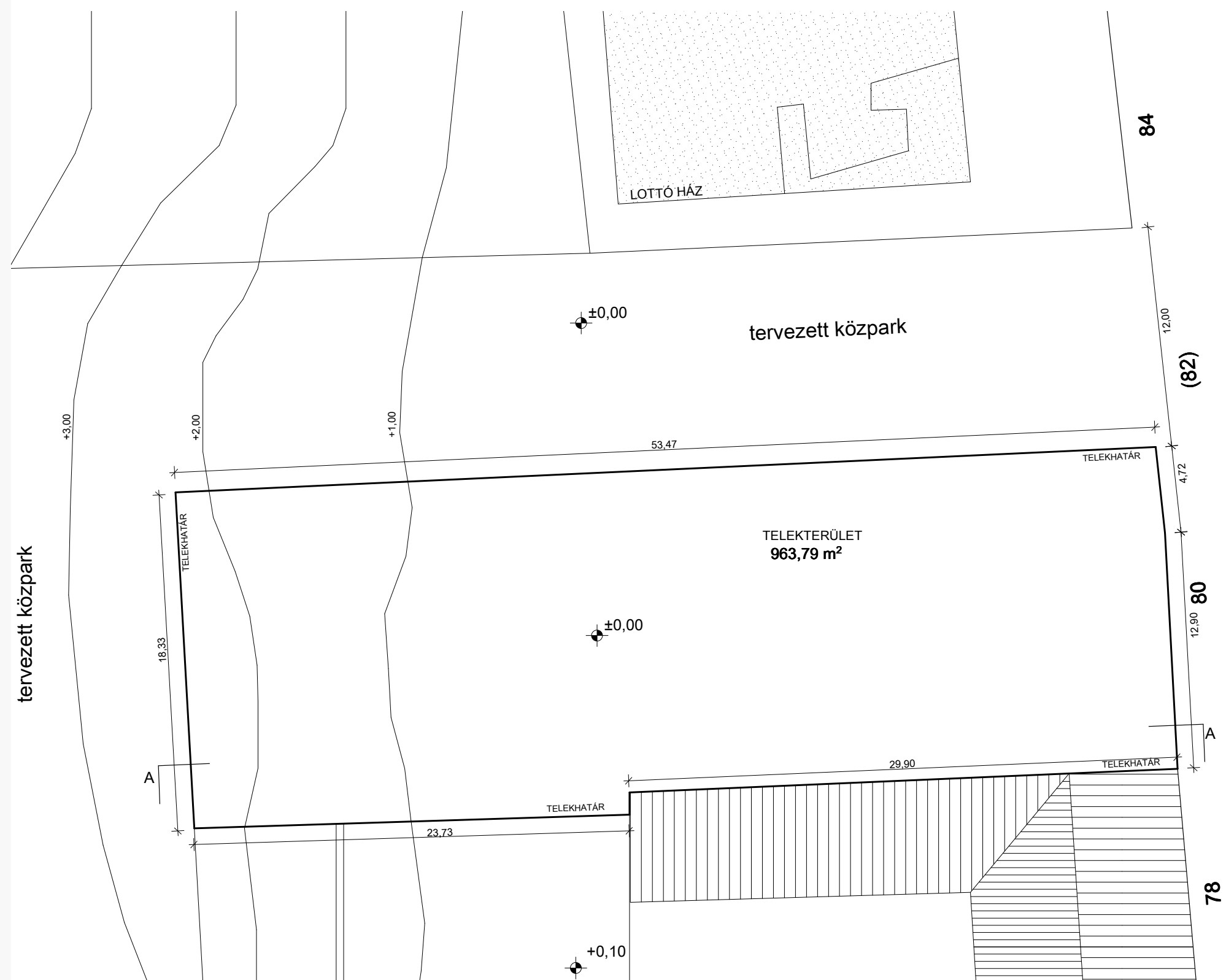


1. A TÉMA
2. HELYSZÍNEK – FELADATOK
3. ÉPÍTÉSZETI PÉLDÁK, INSPIRÁCIÓK

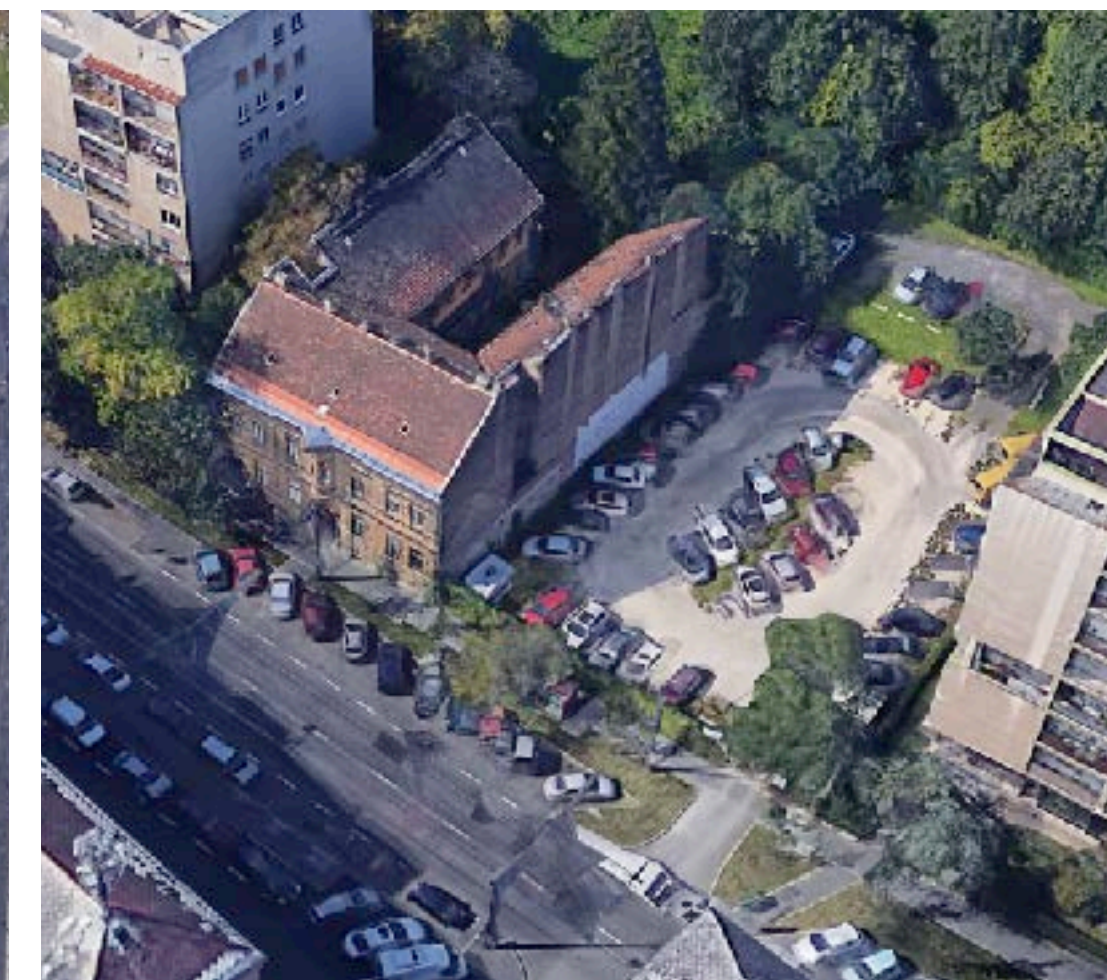
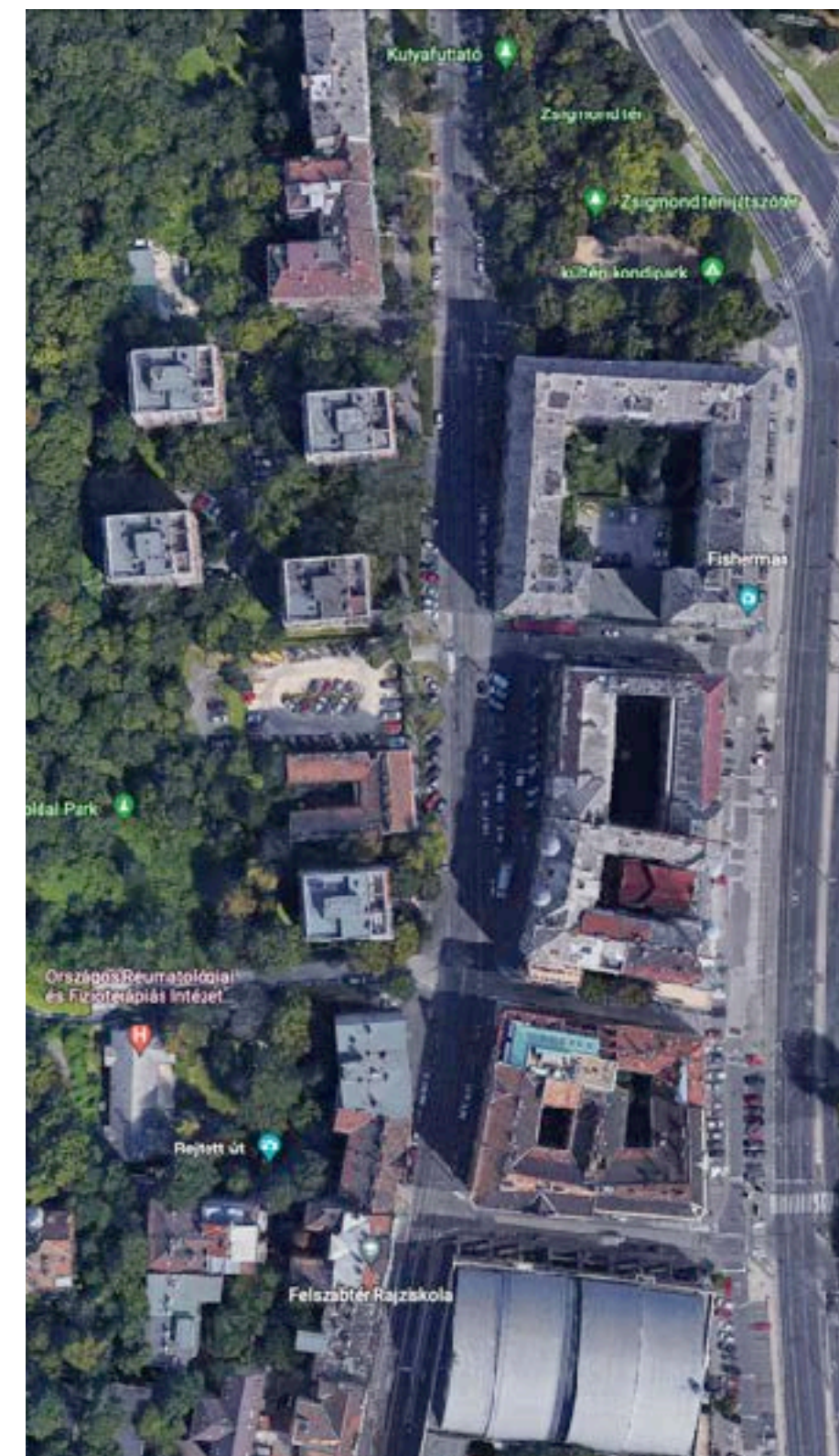
## 2. HELYSZÍNEK – FELADATOK:

### "D" Budapest, Frankel Leó utca 80. – Vizuális oktatóközpont és művészeti galéria

A jelenleg elhagyatott domboldalon - a tágabb terület távlati fejlesztései között, a szabályozási tervben is meghatározottan - nagy városi park jön létre, melynek egyik gyalogos „bejárata” lesz a szomszédos északi telek /82. szám/. Ennek a teleknek a be nem építését a szomszédos „Lottó-ház” /84. szám/ helyzete is indokolja. Ezáltal a tervezési telek különleges adottságú, mivel három oldalról is közterület határolja. Frankel Leó utcai városi „arca” mellett – a park felől – zöldbe ágyazott is lehet az épület. Vizuális oktatóközpont, ahol az oktatás, az előadások, a technikai eszközök és az információk egy helyen találhatóak meg – egy városi szempontból könnyen megközelíthető, kellemes környezetben. A tervezett funkciók egy része bárki számára nyitott és nyilvános (kávézó, könyvesbolt, coworking tér), míg az oktatási tereket csak beiratkozottak látogathatják.



Frankel Leó utca



1. A TÉMA
2. HELYSZÍNEK – FELADATOK
3. ÉPÍTÉSZETI PÉLDÁK,  
INSPIRÁCIÓK

### 3. ÉPÍTÉSZETI PÉLDÁK, INSPIRÁCIÓK

Two Dwellings in the Wall, Oropesa, Spain, 2011-2015, Paredes Pedrosa Arquitectos

<https://arquitecturaviva.com/works/dos-viviendas-en-la-muralla-de-oropesa-4>

Art Museum in Ravensburg, Germany, 2013, Lederer Ragnarsdóttir Oei

<https://arquitecturaviva.com/works/art-museum-in-ravensburgo>

Jingdezhen Imperial Kiln Museum, China, 2020, Studio Zhu-Pei

<https://www.archdaily.com/948083/jingdezhen-imperial-kiln-museum-studio-zhu-pei>

Capilla San Bernardo, La Playosa, Argentina, 2015, Nicolás Campodonico

[https://www.archdaily.com/787710/capilla-san-bernardo-nicolas-campodonico?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/787710/capilla-san-bernardo-nicolas-campodonico?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

Museum of Contemporary Art Extension, Barcelona, Spain, 2021, Harquitectes + Christ & Gantenbein

<https://arquitecturaviva.com/works/ampliacion-del-macba>

Brick House, Mount Lawley, Australia, 2018, State of Kin

[https://www.archdaily.com/992658/brick-house-state-of-kin?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.com/992658/brick-house-state-of-kin?ad_medium=gallery)

Wyndham Clubhouse, Phu, Quoc, Vietnam, 2022, MIA Design Studio

[https://www.archdaily.com/994474/wyndham-clubhouse-mia-design-studio?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/994474/wyndham-clubhouse-mia-design-studio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

Tadao Ando in Chicago

<https://arquitecturaviva.com/articles/tadao-ando-in-chicago>

A téгла örök

<https://www.octogon.hu/epiteszet/teglaevolucio-a-vizivarosban/>



Jingdezhen Imperial Kiln Museum, China, 2020, Studio Zhu-Pei



Two Dwellings in the Wall, Oropesa, Spain, 2011-2015, Paredes Pedrosa Arquitectos



Brick House, Mount Lawley, Australia, 2018, State of Kin